

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

CASTELSARRASIN

Exposition Galerie d'Art

Entrée gratuite

Du mardi 28 janvier au vendredi 27 mars 2020

Avec

Natalie L
Peinture



La Galerie d'Art Municipale

de Castelsarrasin a le plaisir d'exposer

Natalie L, artiste peintre et plasticienne du 28 janvier au 27 mars 2020.

Les amateurs d'art pourront venir découvrir les dernières créations de l'artiste,
à l'occasion de l'exposition :

"Shinrin Yoku"

L'arbre dans tous ses états

Vernissage : Vendredi 31 janvier 2020 à 18h30 en présence de l'artiste

Contact presse

Service communication

Tél : 05 82 94 10 64

communication@ville-castelsarrasin.fr

CASTELSARRASIN

Du 28 JANVIER au 27 MARS 2020

EXPOSITION

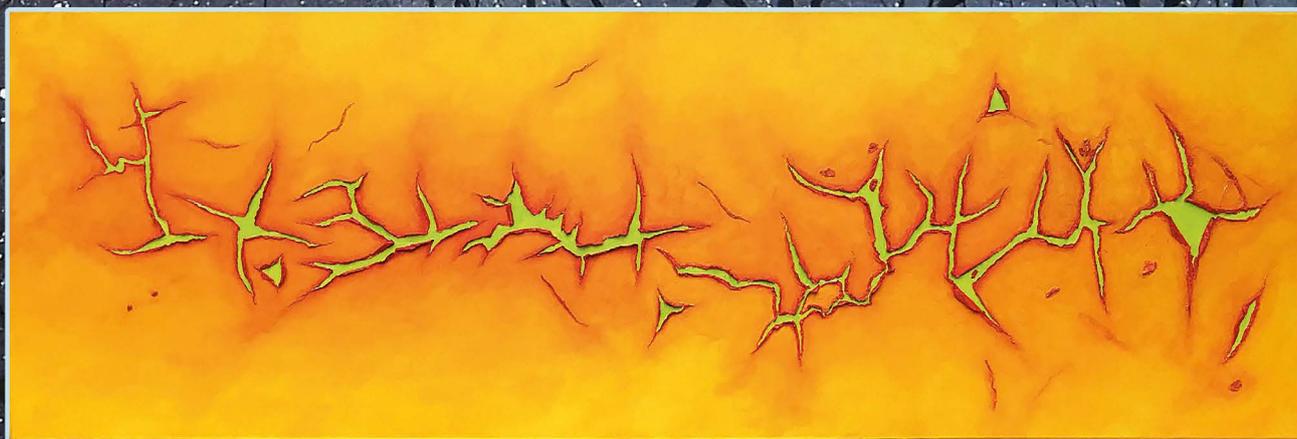
SHINRIN-YOKU 森林浴

OU L'ARBRE DANS TOUS SES ÉTATS



Natalie L

Artiste peintre, plasticienne



Galerie d'Art

46, rue de la Révolution - Tél : 05.63.32.51.07 / 05.63.32.78.10

www.ville-castelsarrasin.fr

Jean-Philippe BÉSIERS

Maire de Castelsarrasin
Vice-Président du Conseil Départemental

Jeanine BAJON-ARNAL

Adjointe au Maire
Déléguée à la Culture

ont le plaisir de vous convier au vernissage
de l'exposition de l'artiste

Natalie L, artiste peintre et plasticienne

Shinrin-Yoku 森林浴

ou l'arbre dans tous ses états

Vendredi 31 janvier à 18h30 en présence de l'artiste

Exposition du 28 janvier au 27 mars 2020

Galerie d'Art - 46, rue de la Révolution - Castelsarrasin
Galerie d'Art : 05 63 32 51 07 - Service culturel : 05 63 32 78 10



Renseignements auprès de la Galerie d'Art : 05 63 32 51 07

ou auprès du service culturel : 05 63 32 78 10



www.ville-castelsarrasin.fr

Natalie L

Peintre et plasticienne



Née à Paris, Nathalie Labord de son vrai nom, fait sa première carrière dans le tourisme. En 1999 elle quitte la capitale pour s'embarquer dans une vie de bohème pour le sud pacifique, ce qui lui a donné le temps et l'inspiration de réaliser son rêve et devenir artiste à plein temps.

Faire le tour du monde à la voile restera une des expériences particulièrement marquante de sa vie.

En 2014, elle installe son atelier dans la cité médiévale de Cordes-sur-Ciel dans le Tarn et parallèlement à son travail sur l'arbre reprend une série sur l'architecture, inspiré des villages médiévaux de sa région, dans un style fantasque très personnel entre cubisme et impressionnisme.

Ses œuvres sont présentes dans plusieurs collections privées aux USA et au Japon.

Contact

Natalie L

• • • • •

Mail : NatalieLart@yahoo.com

Site : <https://natalielart.wixsite.com/natalielart/>

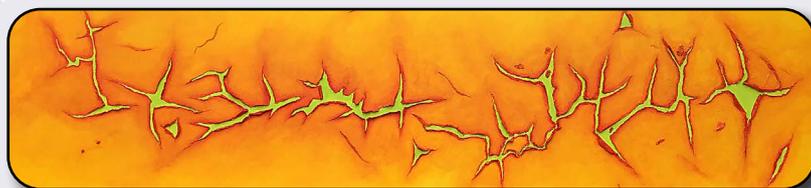
Shinrin-Yoku

Signifie
"L'arbre dans tous ses états"

L'imaginaire de Natalie L. lui fait aborder la nature sous ses multiples aspects, et la place au centre de son champ d'expérimentation.



Originnaire du Japon, le Shinrin-Yoku littéralement bain de forêt, est une thérapie qui consiste à puiser l'énergie de la nature et plus particulièrement celle des arbres. Ce thème s'est imposé à l'artiste qui, à travers ses œuvres, invite le spectateur à se reconnecter à la nature et l'incite à l'observation et à l'interaction (sylvothérapie ou "tree hugging").



A la recherche de motifs abstraits présents dans la nature, l'artiste a choisi d'explorer l'arbre dans tous ses états, sous forme de séries, en associant différentes techniques de manière empirique à des formats et supports non conventionnels, tels que des polyptyques.



La série "Écorces" est plus qu'une simple réappropriation de l'univers végétal; C'est une forme d'abstraction non déconnectée de la nature, qui joue sur la dichotomie entre figuration et abstraction. La plasticienne crée des "close up" d'écorces avec texture et peinture, faisant naître quasiment des sculptures sur toile.

La série intitulée "Winter Trees" représente des arbres en contre-plongée, déclinés sous une large palette de ciels hivernaux : imaginez-vous allongés dans une forêt, contemplant le ciel, les arbres au dessus de vous formant une dentelle imaginaire.

Sur de vieilles ardoises trouvées lors de randonnées dans les Pyrénées, Natalie L. peint des arbres, comme on utilise du papier pour des esquisses. Devant le succès rencontré, elle fait appel à un fournisseur d'ardoises vintages, et réalise une série de troncs de bouleaux, en utilisant la technique du sgraffito ou de la peinture au couteau et les imperfections du support.

L'artiste s'interroge sur la manière dont certaines œuvres parviennent à nous interpeller et tente ainsi de partager avec nous l'expérience d'être en symbiose avec la nature.

